

# Brandbrief over tekorten bij jeugdzorg

■ Organisaties aan Teeven: Zo kan er niet meer op tijd worden ingegrepen bij kindermishandeling

Van onze verslaggeefster

Kinderen en hulpverleners zijn er de dupe van dat het kabinet weigert de vergoeding voor de jeugdzorg drastisch te verhogen. Dit zorgt voor een onacceptabele situatie, aldus de ondernemingsraden van de bureaus jeugdzorg en de landelijke voogdij-instellingen in een brandbrief aan staatssecretaris van justitie Fred Teeven (VVD).

Ze waarschuwen dat er zo niet tij-

dig kan worden ingegrepen bij kindermishandeling. Ook zullen steeds meer kinderen op wachtlijsten terecht komen en moeten hulpverleners meer kinderen begeleiden dan verantwoord is. Ze vinden dat het Rijk veel te weinig geld uittrekt voor de jeugdbescherming en de jeugdreclassering.

Juist gisteren meldde Teeven de Tweede Kamer dat de jeugdzorg er structureel geen geld bijkrijgt. Hij wil eerst een onderzoek van de Re-

kenkamer naar de bedrijfsvoering van de bureaus afwachten. Wel is er volgend jaar 5 miljoen euro beschikbaar voor acute problemen.

Peter Trutmans, voorzitter van de verschillende ondernemingsraden, vindt die vijf miljoen volstrekt ontoereikend. De jeugdzorg heeft sinds de dood van de peuter Savanna (die werd mishandeld terwijl het gezin onder toezicht stond van een gezinsvoogd), haar werkwijze aangepast. Gezinsvoogden treden sneller op en

onderhouden intensiever contact met kinderen en ouders. "Maar dat kost geld", zegt Trutmans. "Als dat er niet is, dan komen er problemen."

De ondernemingsraden vinden dat de Tweede Kamer Teeven achter de broek moet zitten om meer geld uit te trekken voor deze kwetsbare kinderen. Maar Trutmans waarschuwt ook wethouders van gemeenten, die binnenkort de verantwoordelijkheid krijgen over de jeugdzorg, zonder dat er meer geld bijkomt. Trutmans:

"Die krijgen van ons de vraag: wil jij een Savanna?"

Op de vraag of de jeugdzorg bij de bezuinigingen buiten schot kan blijven, zegt hij: "Het is prima als je ons niet meer geld geeft. Maar dan accepteer je dat we niet meer zo verantwoord kunnen werken. Als er dan een ongeluk gebeurt, moet je ons niet lastigvallen met wat we allemaal hadden moeten doen om zo'n drama te voorkomen. Dan moet je zeggen: 'sorry, dat is all in the game'."

## Enorme beelden uit de hele wereld sieren Oud-Zuid

■ Opbouw topstuk duurt bijna een week

Joris Belgers

Piepend en krakend komt het kunstwerk op de Apollolaan in Amsterdam in beweging. Mecanicien Jürg Fehr kijkt tevreden toe. Speciaal voor Art Zuid 2011 is hij overgevlogen uit Zürich, om ervoor te zorgen dat er niks mankeert aan het vijf meter hoge kunstwerk van Jean Tinguely. De sculptuur 'Heureka' is één van de topstukken op de bijzondere kunstroute die vandaag door koningin Beatrix wordt geopend.

De Zwitserse mecanicien vertelt hoe hij in dienst van de gemeente Zürich al sinds 1977 het beeld onderhoudt, dat normaal in een park aan het Meer van Zürich staat. 'Heureka' dateert van 1963, en maakt samen met nog 57 andere kunstwerken deel uit van Art Zuid 2011.

Een enorme bronzen schildpad glinstert op de kruising van de Apollolaan en de Beethovenstraat in de zon, een olifant op metershoge poten van Salvador Dalí prijkt op het gras tussen de imposante villa's. Ook beelden van Miró, Karel Appel en Corneille hebben een plaatsje gekregen op de brede lanen van de rijke Amsterdamse buurt Oud-Zuid.

Stadsdeelraadslid Cintha van Heeswijk (D66) is de initiatiefnemer van het project dat nu voor de tweede keer is georganiseerd. Ze wil

er meer aandacht mee vestigen op de prachtige lanen van gras die het stadsdeel rijk is. "Ook hebben we de route dit jaar uitgebreid naar de Zuidas, voor wat stadsverfraaiing tussen de kantoorgebouwen." Voor de openluchttonstelling is een iPhone-app ontwikkeld die informatie geeft over de beelden op de route.

Van Heeswijk vertelt hoe ze maandenlang bezig was om subsidies en sponsors te vinden voor het omvangrijke project, waarvoor beelden vanuit de hele wereld zijn gehaald. Ze vroeg schrijver en beeldhouwer Jan Cremer als curator voor de expositie, die het gros van de sculpturen selecteerde.

Fondsen en verzamelaars leenden kunstwerken uit voor het initiatief. "Maar steden deden het ook", zegt Van Heeswijk, kijkend naar het beeld van Tinguely.

De enorme machine is in drie grote kisten naar Amsterdam vervoerd. Jürg Fehr was erbij toen hij weer in elkaar werd gezet, een karwei dat bijna een week in beslag nam. Eind augustus zal het beeld weer worden verscheept naar Zürich.

"Als er wat stukgaat kom ik dat repareren. Maar dat hopen we natuurlijk niet" zegt de Zwitser, glimlachend kijkend naar het roestige radarwerk, de aandrijfriemen en de



Het kunstwerk 'Heureka', tot eind augustus te zien op de Apollolaan in Amsterdam.

FOTO PATRICK POST

verschillen aan schrootmateriaal waar de sculptuur uit bestaat.

De komende maanden zal het kunstwerk op de Apollolaan tussen

9:00 en 21:00 ieder heel uur met het nodige lawaai in beweging komen, vijf minuten lang. Zuchtend komt het gevaarte van Tinguely nu weer

tot stilstand. Fehr kijkt op zijn horloge: "Nee, niet de hele dag door. Dat zullen de buurtbewoners denk ik niet zo op prijs stellen."

advertentie

Gezocht:  
50.000  
recensenten

HP/De Tijd betreedt het veld met nieuwe spelers. Met Max Pam, Kamagurka, Jaek de Vries, Paul Haenen en vele anderen. Het opinie-weekblad met de roemrijke geschiedenis barst bijna uit de nietjes van de nieuwe energie en verneemt graag uw opinie. Wordt dat recenseren ook nog beloond? Vorstelijk. U betaalt deze week geen 4,50 maar slechts 2,95.

HP/DE TIJD

Leuker als je denkt

Deze week slechts €2,95

## Nieuw kunst- en cultuurfonds

■ Ammodo stelt dit jaar 15 miljoen euro beschikbaar

Van onze redactie cultuur & media

In de kunst- en cultuursector is verheugd gereageerd op de komst van een nieuw cultuurfonds: Ammodo. Deze stichting wil dit jaar al 15 miljoen euro beschikbaar stellen voor kunst en cultuur, waarop het kabinet 200 miljoen euro wil bezuinigen. Gita Luiten, voorzitter van de Mondriaan Stichting: "Elk initiatief om de sector financieel te ondersteunen, is op dit moment welkom. We zijn blij met deze medespeler." Ammodo wordt volgens Luiten een 'middenmoter' op de markt van cultuurfondsen, die wordt aangevoerd door het Fonds Podiumkunsten, dat jaarlijks zestig miljoen doneert.

Ammodo – het Italiaanse woord

voor respectabel – is opgericht door de stichting Optas, dat een vermogen heeft van ongeveer een miljard euro. Dat vermogen is afkomstig uit de verkoop in 2007 voor 1,5 miljard euro van de rechten van het Rotterdamse havenpensioenfondsen aan Aegon. Toen bekend werd dat Optas de opbrengsten in culturele en maatschappelijke projecten wilde steken, eisten de havenwerkers een deel op, omdat hun pensioenen al jaren niet meer waren geïndexeerd. Optas schikte het conflict met 500 miljoen voor verbetering van de pensioenen.

Voorzitter van zowel Optas als het nieuwe cultuurfonds Ammodo is Pierre Vinken, oud-topman van uitgeverij Reed Elsevier. Ammodo wil projecten steunen van algemeen

maatschappelijk belang met een culturele, ideeële of sociale strekking. De voorwaarden waaronder steun kan worden aangevraagd, worden binnenkort bekend gemaakt.

### Cultuurfondsen top-5

De topvijf van belangrijkste cultuurfondsen in Nederland en hun recente jaarlijkse donaties:

1. Nederlands Fonds voor Podiumkunsten, 60 miljoen euro.
2. VSB Fonds, 32 miljoen.
3. Prins Bernhard Cultuurfonds, 24 miljoen.
4. SNS Reaal Fonds, 16 miljoen.
5. Mondriaan Stichting, 16 miljoen.