

makkelijker kunnen doorrijden). En dan te bedenken dat met de ontwikkeling van het Havenstraatgebied steeds meer fietsers er gebruik van zullen maken.

Conclusie

Er is alle reden om te verwachten dat in 2018 opnieuw de conclusie zal zijn dat de verkeersveiligheid in Zuid – ook in onze buurt – niet verbeterd is. Ware het niet zo cru, dan zou ik er wat om durven wedden dat het de komende jaren in Zuid alleen maar verkeersveilig wordt. (JK)



Daarna naar het Familielab, omgetoverd tot 'Henri's Tuin'. Waar je net als Matisse in gekleurde vellen papier allerlei vormen kunt knippen of scheuren en dan op de muren plakt, en zo de tuin laat groeien en bloeien. (DB)

De oase van Matisse is nog te bezoeken t/m 16 augustus 2015. Gratis voor stadspashouders en jongeren t/m 18 jaar. Zie ook: <http://bit.ly/matisse-stedelijk>

groen stuk stof dwarrelt als een grote krop sla voort door de lucht, beide gecombineerd met beelden van stedelijke omgevingen. Erg intrigerend om te zien. De animaties haperen om er aan te herinneren dat we te maken hebben met gemanipuleerde beelden. De tentoonstelling is onderdeel van Global Collaborations, een project van het Stedelijk vanuit een mondiaal perspectief, met de nadruk op opkomende regio's als Afrika, het Midden-Oosten en Zuidoost Azië. (DB)

Deze eerste Europese solotentoonstelling van Tromarana is te zien t/m 6 september 2015.



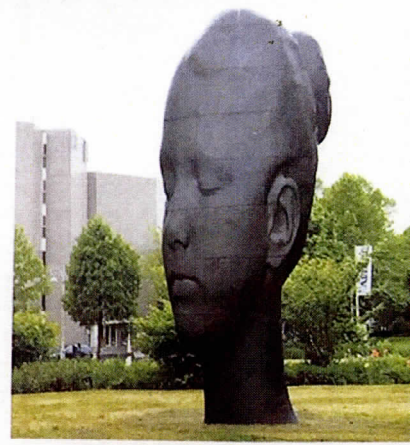
In de tuinen van het Rijks Miró

In de Rijksmuseumtuinen staan deze zomer ruim twintig sculpturen van de Spaanse kunstenaar Joan Miró (1893-1983). Miró is vooral bekend geworden als schilder. In de jaren veertig maakte hij beelden die geïnspireerd waren op zijn surrealistische schilderijen. Veel beelden hebben als thema 'vrouw en vogel'. Na Henry Moore en Alexander Calder is dit de derde openluchtentoonstelling. (DB)

Een wandeling langs ArtZuid

In de weken voorafgaand aan de opening zagen omwonenden de grote kraanwagens af en aanrijden om de kolossale kunstwerken te installeren in het gras van de Apollolaan en de Minervalaan. Ze zijn dit jaar beschikbaar gesteld door internationale beeldhouwers als Georg Baselitz, Jaume Plensa, Tony Cragg, Mimmo Paladino, KAWS, Markus Lüpertz en de Nederlander Klaas Gubbels, bekend van zijn 'koffiepotten'. Intussen wordt de tweejaarlijkse ArtZuid expositie gezien als een aantrekkelijke wandelroute voor jong en oud, het liefst begeleid door een speels zonnetje door het gebladerte.

Gastcuratoren Rudi Fuchs en Maarten Bertheux, die samen met organisator Cintha van Heeswijk de expositie van 60 monumentale sculpturen samenstelden, hebben geen conceptuele theorie gehanteerd, maar namen de ruimte in beide lommerrijke lanen als inspirerend uitgangspunt. En zo staan de beelden ook opgesteld: "Kunst dient nergens voor", stelt Rudi Fuchs, "het wordt gemaakt omdat de kunstenaar het nou eenmaal zo in zijn hoofd heeft. Het zijn allemaal handschriften in verschillende materialen die je als beeldend vormgever naar je hand kunt zetten. We hebben groepen samengesteld om meer van één kunstenaar te



De Spaanse beeldhouwer Jaume Plensa doet verrassende dingen met lieflijke portretten: ondanks het gigantische formaat blijven ze door het materiaal en de wonderlijke driedimensionale aanpak toegankelijk en dichtbij. Zo ook deze 'Duna': je loopt er wel drie keer omheen!

kunnen laten zien. En vaak staan ze op een sokkel om boven de heg uit te komen. Ze staan er, omdat ze mooi zijn!"

ArtZuid is nog te zien tot en met 22 september. Meer informatie, het boeken van rondleidingen en bestellen van de catalogus via www.artzuid.nl.

De routekaart en de catalogus zijn ook verkrijgbaar in het ArtZuid Infopaviljoen aan de Minervalaan, dat dagelijks geopend is van 10.00 – 18.00 uur.

En er is een keuken met kleine kaart voor ontbijt, lunch en borrelhapjes. (CP)

Modeprenten in het Rijks New for Now

Nou, nieuw zijn de meeste bepaald niet, de fraaie collectie kostuum- en modeprenten die worden tentoongesteld in de Philipsvleugel van het Rijksmuseum. Maar er werd destijds net zo gretig naar uitgekeken als fashionista's nu doen naar de modebladen. Op ruim 300 prenten is de verandering van de vrouwen- en mannenmode vanaf 1600 tot de eerste helft van de 20ste eeuw te zien. En ook de ontwikkeling van het modetijdschrift tot de

modeglossy's zoals wij die vandaag de dag kennen. De tentoonstelling is vormgegeven door ontwerper Christian Borstlap, met medewerking van de hedendaagse mode-illustratoren Piet Paris en Quentin Jones. Ook vroeger deden de uitgevers van modeprenten er alles aan om de modellen zo vakkundig mogelijk en met een groot gevoel van elegantie in beeld te laten brengen. Zij trokken hiervoor bekwame tekenaars aan, van wie sommige zich specialiseerden tot ware 'mode-illustratoren'. Het is de kunst om de modellen op de prenten zo vakkundig mogelijk en met een



Huis van de Wijkkrant Lydia – juli 2015