

Aktueller Band (inhaltsverzeichnis.aspx?band=232) Online-Archiv | Alle Bände (alle_baende.aspx) Abo / Shop (abo.aspx)
Über Kunstforum (ueber_kunstforum.aspx) Nachrichten (nachrichten.aspx) Anzeigen (anzeigen.aspx)

Aktuelle Nachrichten

Alle	In eigener Sache	Galerien & Auktionshäuser	Preise	Personalien	Museen & Institutionen	Aktionen & Projekte	
Biennalen	Ausschreibungen	Hochschulen	Messen & Märkte	Kulturpolitik	Preview	Anzeige	Publikationen

BIENNALEN

ARTZUID Skulpturenbiennale Amsterdam



In Amsterdam Zuid wurde just die mittlerweile vierte Ausgabe der **Skulpturenbiennale ARTZUID eröffnet**. Entlang der breiten, sich kreuzenden Apollolaan

und Minervalaan haben insgesamt 66 Skulpturen international anerkannter Künstler ihren Platz gefunden. Unter der Leitung von Cintha van Heeswijck-Veeger hat Rudi Fuchs in diesem Jahr zusammen mit Maarten Bertheux die Freiluftausstellung kuratiert. Man findet viele illustre Namen von Künstlern, die seit den 80er Jahren das Feld internationaler Plastik und Skulptur bestellt haben wie etwa Thomas Schütte, Hubert Kiecol, Per Kirkeby oder Jaume Plensa und auch die Malerfürsten Baselitz und Lüpertz mit ihren dreidimensionalen Kreationen. Bei den Werken der beiden vor dem 2. Weltkrieg geborenen Künstler Hans Josephsohn und Klaas Gubbels begegnen sich Welten. Allgemein dominiert die figürliche Plastik. Den Kuratoren war die Zwiesprache der Skulpturen mit der umgebenden Natur des von hohen Bäumen gesäumten und von Wegen durchzogenen Areals mit den darin flanierenden Passanten Hauptkriterien für ihre Wahl. Neuere Überlegungen und künstlerische Versuche, wie Kunst und dabei insbesondere die Skulptur den öffentlichen Raum zukünftig mitgestalten und evtl. auch interaktiv verändern könnte, bleiben weitgehend außen vor. Die Ausstellung läuft bis zum 22. September 2015.

PREISE

Kunstclub-Förderpreis

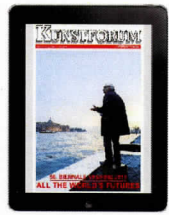


Franz Wanner darf den Förderpreis des Münchener **Kunstclubs 13** in Anspruch nehmen. Mit seinem Ausstellungskonzept für die Halle der **PLATFORM** überzeugte er die Jury. Die

Ausstellung, die sich um den Begriff „Dual-Use“ dreht, wird am 2. Oktober 2015 eröffnet und wird vom Kunstclub 13 unterstützt den Preisträger mit 7.500 Euro unterstützt. *Korbinian Jaud* wurde der Publikumspreis zugesprochen. Er erhält vom Kunstclub13 einen Betrag von 500 Euro und von der PLATFORM die Möglichkeit einer Residency im Gastatelier im Jahr 2016. www.platform-muenchen.de ([http:// www.platform-muenchen.de](http://www.platform-muenchen.de))

IN EIGENER SACHE

KUNSTFORUM Biennale Band ist ab heute in der App verfügbar!



4 Wochen nach Eröffnung der Biennale!
Die Komplettdokumentation der weltgrößten Kunstaussstellung

**Handbuch - Begleiter -
unentbehrliches
Nachschlagewerk**

Eine Woche vor Erscheinen der Printausgabe können Sie jetzt die neue Ausgabe als E-Paper im App Store und im Google Play Store ab sofort downloaden und auch offline lesen. Als Abonnent kostenlos: Loggen Sie sich mit Kundennummer und Passwort ein. Das ganze Heft wird auf Ihr Gerät geladen und ist dann jederzeit verfügbar, Sie können das Heft auch dann lesen, wenn Sie gerade nicht online sind.

Die 56. Biennale Venedig war und ist eine Herausforderung. Nicht nur die von Okwui Enwezor kuratierte Hauptausstellung „All the World's Futures“ mit ihren 136 Künstlern, auch 89 nationale Pavillons sowie zumindest einige der 44 „Kollateralen Events“ gilt es zu bewältigen.

Für alle, die bereits da waren, bietet dieser **KUNSTFORUM-Doppelband die Möglichkeit, das Chaos der Eindrücke zu sortieren.** Für alle, die noch hinfahren wollen, wird dieser **608 starke Doppelband und die erstmals realisierte App hilfreicher Wegbegleiter.** Und diejenigen, die es nicht nach Venedig schaffen, erhalten hiermit die **vollständigste Dokumentation der internationalen Großausstellung.**

Ob kleine Dachkammer im Palazzo Mora (Seychellen) oder 7,5 Millionen Dollar teurer Neubau in den Giardini (Australien):

Traditionell dokumentiert KUNSTFORUM sämtliche nationalen Pavillons der Biennale Venedig und die komplette Hauptausstellung mit ihren Haupt- und Nebenschauplätzen mit fotografischen Rundgängen (Wolfgang Träger) sowie kurzen Erläuterungstexten (Susanne Boecker und Sabine B. Vogel).

Außerdem Interviews mit vielen der beteiligten Künstlern oder Kuratoren (Armenien, Australien, Belgien, Finnland, Frankreich, Griechenland, Großbritannien, Hongkong, Irak, Luxemburg, Kanada, Korea, Italienisch-Lateinamerikanisches Institut, Letland, Niederlande, Österreich, Polen, Russland, Schweiz, Singapur, Spanien, Volksrepublik China, USA). Im Fokus steht wieder der deutsche Pavillon, der diesmal als „Fabrik“ firmiert.

GALERIE/AUKTIONSHÄUSER

Cohen ersteigert Giacometti-Skulptur

Der New Yorker Hedgefondsmanager **Steve Cohen** hat nach **11 Wochen** die **größte** **steigende** Man von **Artweek** **ersteigert** für 141,3 Mill. Dollar. Das „Forbes“-Magazin taxiert Cohens Vermögen auf etwa 11,4 Milliarden Dollar (ca. 10 Mill. Euro). Zu seiner Kunstsammlung gehören Werke des Impressionismus von Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Willem de Kooning und Vertretern der Pop Art, und ebenso ein in Formaldehyd eingelegter Hai von Damien Hirst.

AKTUELLER BAND

ANZU KUNSTFORUM



„Was bleibt, wenn das Jetzt mitbleibt!“
Kunstwerk zum

Verloren gebracht
Personen wird dieses
Das **schwinden** für die
Das **schwinden** **in** **so**

Altersteilzer

die Herausgeber Herbert
Prof. Kurt Wettengl hat nach
über zehn Jahren seine
Museum Ostw
Editorial zu diesem Band
Hinblick auf die Folie, die de
Museum Ostw
Kunstverweigerungskunst
I: Verweigerung als
Kunstverweigerung
Kunstverweigerung
Kunstverweigerung

„Was bleibt, wenn das Jetzt mitbleibt!“
Kunstwerk zum
Verloren gebracht
Personen wird dieses
Das **schwinden** für die
Das **schwinden** **in** **so**
Altersteilzer
die Herausgeber Herbert
Prof. Kurt Wettengl hat nach
über zehn Jahren seine
Museum Ostw
Editorial zu diesem Band
Hinblick auf die Folie, die de
Museum Ostw
Kunstverweigerungskunst
I: Verweigerung als
Kunstverweigerung
Kunstverweigerung
Kunstverweigerung