

Amsterdam Art Fair wil kunst parkeren in Citroën-hal

Karel Ankerman

Amsterdam heeft er een nieuwe beurs voor hedendaagse kunst bij, die mikt op een hogere kwaliteit dan die van de KunstRAI.

Amsterdam-Zuid is dit weekend het kloppende hart van de Nederlandse moderne kunstwereld. Op de brede lanen van het stadsdeel zijn tientallen beelden te zien van internationale kunstenaars, als onderdeel van de tweejaarlijkse beeldenroute ArtZuid. Niemand minder dan Rudi Fuchs, voormalig directeur van het Stedelijk Museum, is gastcurator van de editie 2015.

Het tweede evenement vindt een steenworp verder plaats in het RAI-beursgebouw: de breed opgezette KunstRAI, met beeldende kunst, vormgeving en design.

En dan is er nog een derde activiteit: in de voormalige Citroën-garage aan het Stadionplein wordt de hedendaagse kunstbeurs Amsterdam Art Fair ten doop gehouden, een kwaliteitsbeurs voor hedendaagse kunst, met veertig deelnemers. Op de eerste editie staan bekende galeries als Fons Welters, Grimm en Annet Gelink Gallery uit Amsterdam, maar ook Cokki Snoei uit Rotterdam en uit Den Haag Nouvelles Images en galerie LHGWR.

De nieuwe beurs in de Kunsthal Citroën is een initiatief van Wim van Krimpen, de voormalige directeur van de Kunsthal te Rotterdam en het Gemeentemuseum in Den Haag. Na gesprekken met galeriehouders en kunstliefhebbers achtte Van Krimpen de tijd rijp voor een nieuwe Amsterdamse kunstbeurs, met een eigen karakter. 'Nu Amsterdam door de heropening van het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum weer het culturele centrum van Nederland is geworden, mag een kwaliteitsbeurs voor hedendaagse kunst niet ontbreken', stelt Van

Krimpen. 'Ik heb niets tegen andere beurzen, maar ik wil terug naar een Amsterdamse kunstbeurs waar kwaliteit en internationale uitstraling vooropstaan en waar zowel de ervaren kunstkenner als de beginnende verzamelaar zich thuis voelt en ontdekkingen doet.'

Sinds het verdwijnen van Art Amsterdam in 2012 ontbrak in de hoofdstad een beurs voor hedendaagse kunst voor het hogere segment met internationale deelnemers. Het succesvolle Art Rotterdam, dat wel veel buitenlandse deelnemers telt, is in de ogen van Van Krimpen kennelijk geen volwaardige vervanging.

Vastgoedbelegger Bouwinvest nam begin dit jaar de twee markante gebouwen aan het Stadionplein in Amsterdam-Zuid over van Citroën Nederland. Ze maken deel uit van het indertijd door architect Jan Wils bebouwde terrein rond het eveneens door hem ontworpen Olympisch Stadion. Aangezien het hier een rijksmonument betreft, duurt het minstens een jaar voordat de nieuwe plannen voor het gebouw zijn goedgekeurd. Bouwinvest biedt Van Krimpen de mogelijkheid het lege pand tot die tijd te gebruiken voor culturele manifestaties.

Kunsthal Citroën is gevestigd in het Noordgebouw, de voormalig autoshowroom. De nieuwe beurs vindt op drie verdiepingen plaats met een pop-uprestaurant op de tweede etage. De gehele begane grond van de voormalige werkplaats wordt ingenomen door de expositie BEELD, samengesteld door Karel Schampers, de voormalige directeur van het Frans Hals Museum, en Joost Declercq, directeur van het Belgische museum Dhondt-Dhaenens. BEELD biedt een overzicht van de hedendaagse beeldhouwkunst, met onder meer werk van bekende hedendaagse beeldhouwers als Henk Visch, David Bade, Maartje Korstanje en Krijn de Koning.

De timing van de Amsterdam Art Fair is opvallend. De nieuwe hedendaagse kunstbeurs, die Van Krimpen organiseert met galeriehouders Francis Boeske, vindt op dezelfde tijd plaats als KunstRAI, even verderop in Nieuw-Zuid.

Op de vraag of ze zich een concurrent voelen, antwoordt Boeske ontkennend. 'We organiseren de beurs op dezelfde datum om samen sterk te staan.'

De Amsterdam Art Fair richt zich op een wat specifiek publiek dan de KunstRAI. De deelnemende galeries vormen in Nederland de top van de markt, terwijl de deelnemers aan de KunstRAI zich over het algemeen richten op een breder publiek, dat iets moois voor boven het bankstel zoekt, voor een iets bescheidener prijs. Bovendien krijgt op de KunstRAI naast beeldende kunst ook toegepaste kunst een plek.

De Amsterdam Art Fair, die woensdag door de directeur van het Stedelijk Museum Beatrix Ruf werd geopend, is in nog geen drie maanden op poten gezet. Boeske is medeoprichter van de beurs Amsterdam Drawing en kent de galeriewereld als geen ander. 'Alle galeries die we benaderden waren enthousiast en vrijwel allen zegden direct toe. De meeste presenteren gloednieuw werk van de kunstenaars uit hun stal.' Zo toont Art Affairs recente tekeningen van Herman de Vries, de 83-jarige kunstenaar die Nederland vertegenwoordigt op de Biennale van Venetië.

In de nieuwe Citroën-hal zullen in de toekomst ook andere presentaties plaatsvinden zoals een vintage designbeurs en een modeshow van eindexamenstudenten van de Rietveld Academie. Van Krimpen hoopt dat Bouwinvest zal beslissen om de Kunsthal Citroën te continueren, zodat de nieuwe hedendaagse kunstbeurs een vaste plek zal krijgen in de stad.

Karel Ankerman is medewerker kunst.

Boven de bank
Waar het KunstRAI-publiek iets moois zoekt voor boven het bankstel, richt Amsterdam Art Fair zich op topsegment

• Tijdgeest