

In Oud-Zuid moet kunst mooi en gratis zijn

Door Bo van Houwelingen & Caroline van Keeken op dinsdag 26 mei 2015

Bo&Caro gaan elke dag naar een bedrijf. Ze zijn bij aandeelhoudersvergaderingen, productpresentaties of vrijdagmiddagborrels en willen graag weten: wie is hier belangrijk?

Wat: Persconferentie over de [International Sculpture Route Amsterdam ArtZuid](#) in het Hilton Hotel in Amsterdam

Wie: Curatoren van ArtZuid [Rudi Fuchs](#) en [Maarten Bertheux](#), en kunstenaar [Klaas Gubbels](#)

In de Amsterdamse buurt Zuid zijn ze in hun nopjes. Met de start van de sculpturenroute ArtZuid zijn niet alleen 66 beeldhouwwerken van vooraanstaande kunstenaars te bewonderen, maar vooral ook de stijl en klasse van de chique buurt zélf. Voormalig directeur van het Stedelijk Museum én prominent bewoner van Zuid, Rudi Fuchs, mag de aftrap van deze heugelijke manifestatie doen. Voor de gelegenheid heeft hij zijn shabby kunstenaarsoutfitje aangedaan: rode bretels, slobberige ribbroek, nonchalant sjaaltje om de vorstelijke onderkin.

Het moet gewoon mooi zijn

We moeten van hem de beelden gewoon gaan zien, en er niet te veel over lullen. Maar, nu Fuchs toch staat, kan hij net zo goed éven uitweiden over de samenstelling van de expositie, die hij als gastcurator samen met zijn vroegere museumwerknemer Maarten Bertheux voor zijn rekening nam.

"Ik waarschuw jullie maar vast, we hebben de kunstwerken geselecteerd op hun schoonheid. We kunnen wel hele discussies gaan voeren over onbegrijpelijke moderne kunst maar laten we eerlijk zijn: kunst moet toch gewoon móoi zijn."

Bertheux knikt. "Het gaat om de uiterlijke aantrekkelijkheid."

Fuchs haakt zijn duimen achter zijn bretels en barst uit in zijn lofzang. De beelden zijn "als een tuin in bloei", "kloek, rijzig en zinnelijk" en "een eerbetoon aan de klassieke beeldhouwkunst".

Of die woorden ook van toepassing zijn op het werk van kunstenaar Klaas Gubbels - bekend van zijn **tekeningen van koffiepotten** - is nog maar de vraag. Gubbels zat zich, zo geeft hij toe, op vakantie een beetje te vervelen en besloot maar weer eens een koffiepot te schetsen. Dat lukte best aardig, en Gubbels stuurde een van zijn schetsen naar een fabriek in Roemenië om er een sculptuur van te laten maken. Zo doen beeldhouwers dat. "Altijd spannend hoe het er uit komt te zien", vertelt Gubbels, die een plaatje van het eindresultaat - een enorme roestige koffiepot - laat zien. "Maar ik ben er heel blij mee. Vooral de kleur is goed gelukt."

 **TeamLievevanLexmond**
@TeamLieve_VL 23 mei
@artzuid Leuk dat jullie ons volgen!

 **ArtZuid**
@artzuid [Volgen](#)

@TeamLieve_VL #ARTZUID blij met @liekevanlexmond #ambassadrice in #smashing #orange jurk en haar bijdrage aan dag. pic.twitter.com/I9Do6K57u3
11:55 - 23 mei 2015



4 4

>

<

 14

 2

 0



Naast Gubbels' potten zijn er sculpturen van andere grootheden te bewonderen. Georg Baselitz, Mimmo Paladino, Jaume Plensa, je kent ze wel. Allen hebben zij hun werken gratis en voor niks uitgeleend. "Gewoon, omdat ze mij en Maarten aardige jongens vinden", zegt Fuchs.

"Als we het via de galerieën hadden moeten regelen had het ons miljoenen gekost."

Iets te veel van het goede voor het particuliere initiatief dat ArtZuid is - zelfs in Amsterdam Zuid moet er op de kleintjes gelet worden.