

het Parool
2 aug 2017

Kleingeluk

Een glorieuze comeback



Waar ik heen ging zeg ik niet, maar op de heenweg fietste ik langs de nieuwe gemeenteklok op de hoek van Stadionweg en Beethovenstraat. Ik dacht dat de gemeenteklok aan het verdwijnen was, maar hij is aan een glorieuze comeback begonnen. Nooit eerder zag ik zo'n mooie gemeenteklok, of het moeten de klokken zijn geweest die Wim T. Schippers eens op het Rembrandtplein liet plaatsen en die allemaal een foute tijd aanwensen. Waar zijn ze gebleven trouwens, die klokken, en waar is de reusachtige blauwe stoel die hij in het Vondelpark neerzette?

De nieuwe gemeenteklok is elegant, slank, met een diep rood randje rondom en drie al even rode andreaskruisjes op de wijzerplaat. Ik kan niet wachten tot hij ook op andere plaatsen in de stad zijn gezicht laat zien. Meestal zit het tegen, maar soms zit het mee. Zo blijkt dat het V&D-gebouw aan

het Rokin in het geheel niet gesloopt wordt, maar zich net als de gemeenteklok voorbereidt op een stralende terugkeer.

Tot zover de heenweg en nu terug. Langs de Internationale Beelden Route van ArtZuid. Ik rijd regelmatig langs de route en wat me opviel, is dat de bezoekers die met een routebeschrijving in de hand langs de beelden lopen het monument voor de gefusilleerde verzetsstrijders van Jan Havermans zonder uitzondering negeren. Ze lopen erlangs of het er niet staat. Dat maakt nieuwsgierig naar de routebeschrijving, en inderdaad, het beeld van Havermans staat niet op de kaart en is er dus ook niet. Maar bij het Conservatorium Hotel, op de hoek van de Van Baerle en de Paulus Potterstraat, staat, ook in het kader van ArtZuid, een beeld van Cristóbal Gabarrón de stad flink op te fleuren.

Guus Luijters

kleingeluk@parool.nl