

## Kunst van afval

Op Art Zuid discussiëren een oudere kunstenaar, Yubi Kirindongo en de jongste kunstenaar Ivan Cremer. Vol vuur vertellen zij elkaar hoe zij hun creaties scheppen. Ze gaan uit van gevonden materiaal.

"Je ziet niet of het gelast is, geschroefd of gelijmd, dat is mijn techniek," zegt Kirindongo (Curaçao 1946), "tegenwoordig letten mensen erg veel op techniek met al die elektronische toestanden." Cremer (1984) valt hem gretig in de rede: "Ik hou van jouw werk omdat je het ook zelf maakt. Top, jongen. Niet een maquette en het dan door anderen laten uitvoeren, nee, wij maken ons werk zelf, dat vind ik belangrijk. Wij kijken naar het materiaal zelf en maken daar allebei iets van in plaats van het object bedenken en iets proberen te bereiken met het object zelf." Kirindongo: "Ik laat het mate-

riaal mij leiden. Niets is er gebogen of geslagen, ik vind altijd de juiste vorm die meteen past, ik ben nooit gaan bonken en slaan. Ik zoek altijd stukjes en meestal heb ik het geluk dat ik stukken vind die passen bij de stukken materiaal die ik eerder vond. Meestal ga ik blindelings op pad. Gewoon beginnen maar. Het is intuïtief, het is niet afgeleid van een beeld dat ik al gezien heb. Het is avontuurlijk. Creatief zijn is problemen oplossen en het juiste pad vinden. Zodra de ratio ertussen, komt is het verpest. Fantasie is de koning, dan bloeit het."

Kirindongo exposeert drie beelden op de Apollolaan: *Ivy*, *Kitoko* en *Untitled* en Cremer één *Birth of Apollo*. "Mijn dochters vinden Cremer's werk het mooist, maar dat zal



foto: Annetarieke Weber

Yubi Kirindongo naast *Kitoko*

wel met zijn uiterlijk te maken hebben," zegt initiatiefneemster van Art Zuid Cynthia van Heeswijk stralend. (AW)